

Histoire des grands moghols babur

Histoire des grands moghols Babur : La naissance d'un empire légendaire

Histoire des grands moghols Babur est une saga fascinante qui retrace l'ascension de l'un des plus grands conquérants de l'Inde. Babur, fondateur de la dynastie moghole, est une figure emblématique dont la vie et les exploits ont laissé une empreinte durable sur l'histoire asiatique. Son récit est une combinaison de courage, de stratégie militaire et de vision politique qui a permis la création d'un empire qui allait perdurer pendant plusieurs siècles. Cet article explore en détail la vie de Babur, ses origines, ses conquêtes, ainsi que l'impact de son règne sur la région.

Les origines de Babur : un héritage nomade et noble

Les racines familiales et la naissance de Babur

Babur, dont le nom complet était Zahir-ud-Din Muhammad Babur, est né en 1483 dans la région du Fergana (aujourd'hui en Ouzbékistan). Il appartenait à la famille Timouride, une lignée descendante de Tamerlan, le célèbre conquérant turco-mongol. Son père, Umar Sheikh Mirza, était le souverain du royaume de Fergana, tandis que sa mère, Qutlugh Nigar Khanum, était de la famille des Chaghataïdes. Les origines de Babur sont marquées par une histoire de luttes pour le pouvoir et de migrations constantes. La dynastie familiale a été confrontée à des invasions, à des conflits internes et à des défis territoriaux, ce qui a façonné la personnalité de Babur dès son jeune âge.

Les défis précoces et la quête de pouvoir

Dès son adolescence, Babur a été confronté à des difficultés majeures, notamment la perte de ses territoires et l'instabilité politique. À l'âge de 11 ans, il a hérité du trône de Fergana, mais ses rivaux lui ont rapidement contesté le pouvoir. Son parcours a été marqué par des batailles incessantes pour retrouver et étendre son territoire. Malgré ces obstacles, Babur a montré des qualités exceptionnelles de stratège et de guerrier. Sa jeunesse a été ponctuée de campagnes militaires et de déplacements constants, cherchant à renforcer son pouvoir et à bâtir une base solide pour ses ambitions impériales.

La conquête de l'Inde : l'ascension vers un empire

Les premières campagnes et la stratégie de Babur

Babur a commencé à étendre son influence en Asie centrale, mais c'est en se tournant vers le sous-continent indien qu'il a trouvé l'opportunité de réaliser ses aspirations. En 1526, il a lancé sa première grande invasion en Inde, lors de la bataille de Panipat, une confrontation décisive contre l'armée du Sultan Ibrahim Lodi du Delhi. Voici quelques éléments clés de cette campagne :

- L'alliance stratégique :** Babur a formé des alliances avec divers royaumes locaux pour renforcer ses forces.
- L'utilisation de la tactique :** Il a innové dans l'utilisation de l'artillerie à feu, ce qui lui a donné un avantage décisif lors de la bataille.
- Les tactiques de guerre :** Babur a employé des stratégies de mouvement rapide et de surprise pour déstabiliser ses ennemis.

La victoire à Panipat a permis à Babur de s'emparer du trône du Delhi Sultanate, marquant le début de la dynastie moghole en Inde. La consolidation et l'expansion de l'empire moghol

Après sa victoire à Panipat, Babur a consolidé ses gains en Afghanistan, en Punjab et dans d'autres régions du Nord de l'Inde. Son règne a été caractérisé par une volonté de stabiliser et d'étendre son empire. Les principales réalisations de Babur dans cette phase incluent :

- La mise en place d'un gouvernement centralisé.
- La promotion de l'agriculture et du commerce.
- La construction de villes et de fortifications pour défendre ses territoires.

Son successeur, Humayun, a poursuivi cette expansion, mais Babur a laissé un héritage durable en

établissant les bases d'un empire puissant. Les traits de leadership et la vision de Babur

Le caractère de Babur : un leader visionnaire

Babur était reconnu pour ses qualités exceptionnelles de leader, notamment :

- Son intelligence stratégique.
- Sa capacité à s'adapter aux circonstances changeantes.
- Son sens de la justice et de la gouvernance.

Il était également un poète et un écrivain, laissant derrière lui des œuvres littéraires qui témoignent de sa sensibilité et de sa culture.

Les réformes et l'administration

Babur a introduit plusieurs réformes administratives pour assurer la stabilité de son empire :

- La mise en place d'un système fiscal efficace.
- La reconnaissance des différentes cultures et religions.
- La promotion de l'art et de l'architecture, notamment la construction de jardins et de palais somptueux.

Ses politiques ont permis de poser les bases d'un empire tolérant et prospère.

Les héritages de Babur dans l'histoire de l'Inde et de l'Asie

L'impact culturel et architectural

Babur a introduit de nouveaux styles architecturaux, mêlant des éléments turcs, persans et indiens. Son héritage architectural est visible dans des monuments tels que le Babur's Garden à Delhi.

Il a également encouragé la poésie, la musique et les arts, favorisant un renouveau culturel dans la région.

Le legs politique et militaire

L'établissement de la dynastie moghole a marqué une étape cruciale dans l'histoire de l'Inde. Babur a montré que la persévérance, la stratégie et la vision pouvaient conduire à la création d'un empire durable.

Son héritage a été transmis à ses descendants, notamment Akbar le Grand, qui a élargi et consolidé l'empire moghol, faisant de cette dynastie l'une des plus influentes de l'histoire.

Conclusion : La grandeur de Babur, un fondateur visionnaire

L'histoire des grands moghols Babur est celle d'un homme qui, malgré les nombreux défis, a su faire preuve d'une détermination inébranlable pour réaliser ses ambitions. En combinant des stratégies militaires innovantes, une administration efficace et une vision artistique, Babur a posé les bases d'un empire qui allait marquer l'histoire de l'Asie. Son héritage continue d'être célébré par les historiens et les passionnés d'histoire, témoignant de la grandeur d'un leader dont la vie reste une source d'inspiration à travers les siècles.

Histoire des grands Moghols Babur : Un voyage à travers la genèse d'un empire mythique

L'histoire des grands Moghols Babur est une épopée fascinante qui mêle conquêtes, ambitions, alliances et une vision impériale qui allait façonner le sous-continent indien pour des siècles. En tant que figure emblématique de cette dynastie, Babur incarne à la fois la ténacité d'un guerrier et la finesse d'un stratège, dont le parcours offre une plongée profonde dans l'émergence d'un empire qui allait laisser une empreinte indélébile sur l'histoire de l'Asie du Sud. Cet article vise à explorer en détail la vie de Babur, ses origines, ses exploits, et la naissance de la dynastie moghole, en adoptant une approche analytique et exhaustive, semblable à celle d'un expert en histoire ou d'un critique approfondi.

Origines et contexte historique de Babur

Les racines familiales et la jeunesse de Babur

Babur, dont le nom complet est Zahir-ud-Din Muhammad Babur, naît en 1483 dans la région de Fergana, aujourd'hui située en Ouzbékistan. Il appartient à la dynastie des Timourides, une lignée descendante de Tamerlan (ou Timur), le conquérant de l'Asie centrale. Son père, Umar Sheikh Mirza, était le souverain de Fergana, tandis que sa mère, Qutlugh Nigar Khanum, descendait également de familles nobles et puissantes de la région. Dès son plus jeune

âge, Babur est confronté à l'instabilité politique. La région de Fergana est marquée par des luttes dynastiques, des invasions et des alliances changeantes, ce qui forge chez lui une forte résilience et un sens aigu de la stratégie. À l'âge de 11 ans, Babur succède à son père, mais sa jeunesse est rapidement mise à l'épreuve par des rivalités et des défis militaires. Sa formation en arts martiaux, en diplomatie et en gouvernance commence alors qu'il doit défendre ses territoires contre des rivaux internes et externes. Ce contexte tumultueux forge le caractère de Babur, qui, malgré une jeunesse marquée par des revers, développe une ambition sans précédent : établir un empire durable dans une région en constante mutation. Sa jeunesse est également marquée par la lecture de poètes et d'historiens, ce qui influence sa vision du pouvoir et de la culture, éléments qui joueront un rôle central dans sa politique et sa gouvernance ultérieure. Les enjeux géopolitiques de l'Asie centrale et du Nord de l'Inde au XVe siècle

Au moment de la naissance de Babur, l'Asie centrale est un lieu de fragmentation et de luttes de pouvoir entre diverses tribus et royaumes. La chute du Sultanat de Delhi en 1398, suite à l'invasion de Tamerlan, a laissé un vide politique que Babur cherchera à exploiter plusieurs décennies plus tard. La région est également influencée par la montée en puissance des royaumes afghans, des entités turques, et des empires persans. L'Inde du Nord, quant à elle, est en pleine mutation. La déstabilisation du Sultanat de Delhi, la montée des royaumes afghans dans le Pendjab, et la présence de puissantes principautés hindoues créent un contexte de conflit permanent. Babur perçoit cette fragmentation comme une opportunité pour étendre son influence et réaliser ses ambitions impériales. Ce contexte géopolitique complexe offre à Babur une toile de fond stratégique, où il doit naviguer habilement entre alliances, invasions et reconquêtes pour bâtir son empire. La rivalité entre ses ambitions et la réalité politique de l'époque forge ses premières campagnes militaires, qui seront le prélude à ses futures conquêtes en Inde.

Les premiers exploits et la consolidation du pouvoir

Les premières campagnes militaires de Babur

Après la mort de son père, Babur doit faire face à une série de défis pour maintenir son contrôle sur ses territoires. Son premier grand défi est de sécuriser Fergana, puis de s'étendre vers le sud et l'ouest. En 1497, il lance sa première invasion en Afghanistan, visant à étendre ses possessions dans la région du Kandahar, une étape cruciale vers la consolidation de son pouvoir. Les campagnes de Babur sont caractérisées par leur audace et leur organisation tactique. Il utilise des techniques militaires innovantes pour l'époque, notamment l'artillerie à feu, qui lui donne un avantage significatif sur ses adversaires. En 1504, il parvient à prendre le contrôle de Kaboul, consolidant ainsi sa position dans la région. Ses succès initiaux lui permettent de renforcer son pouvoir et d'établir une base solide pour ses futures ambitions en Inde. La conquête de l'Afghanistan constitue une étape stratégique, car elle lui donne accès à des routes commerciales importantes et à une position géographique favorable pour ses invasions du sous-continent indien.

La bataille de Panipat (1526) : la naissance de l'empire moghol

L'événement le plus marquant de la carrière de Babur est sans doute la bataille de Panipat, en 1526, qui marque la fondation de l'Empire moghol en Inde. Opposé à l'armée du Sultan Ibrahim Lodi du Delhi, Babur déploie une stratégie ingénieuse, utilisant ses connaissances en tactique et en organisation militaire pour vaincre ses rivaux. La bataille de Panipat est souvent analysée comme un tournant dans l'histoire indienne. La supériorité de Babur en matière d'artillerie, combinée à ses innovations tactiques, lui permet de défaire une armée numériquement supérieure. La victoire ouvre la voie à la

conquête de Delhi et de ses environs, consolidant ainsi son emprise sur le nord de l'Inde. Ce succès ne se limite pas à une bataille : il symbolise également la naissance d'un empire qui allie la tradition turco-mongole et l'héritage culturel indien. Babur s'installe en tant que souverain de ce qui deviendra l'une des dynasties les plus influentes de l'histoire de l'Inde. Les caractéristiques distinctives du règne de Babur : une gouvernance éclairée et un mécénat culturel. Babur n'est pas seulement un conquérant ; c'est aussi un souverain éclairé dont le règne est marqué par un souci de gouvernance et de culture. Son autobiographie, la Baburnama, témoigne de sa capacité à observer et à décrire avec précision son époque, mais aussi de son intérêt pour les arts, la littérature et l'histoire. Il favorise la paix et la stabilité dans ses territoires, encourage la construction d'infrastructures et la promotion des arts. Sa cour devient un centre d'échanges culturels, où se mêlent traditions turques, persanes et indiennes. La politique culturelle de Babur est également un outil diplomatique, lui permettant de renforcer ses alliances et d'assurer la loyauté de ses sujets. Son mécénat artistique et intellectuel contribue à l'émergence d'un syncrétisme culturel qui perdurera sous ses successeurs. Les défis et les limites de son règne : Malgré ses succès, le règne de Babur est aussi marqué par des défis constants. La résistance des royaumes hindous, les luttes internes, et les difficultés logistiques de gouverner un empire aussi vaste constituent autant d'obstacles. De plus, la difficulté à maintenir une cohésion politique après sa mort en 1530 laisse entrevoir la fragilité de ses conquêtes. Son fils, Humayun, doit souvent faire face à des révoltes et à la reconquête de territoires perdus. Ces limites illustrent que la construction d'un empire ne se limite pas à la victoire militaire, mais nécessite aussi une gestion habile, une vision stratégique à long terme, et une capacité à intégrer diverses cultures et populations. L'héritage de Babur et la dynastie moghole : Une dynastie qui façonne l'histoire indienne. Après la mort de Babur, ses successeurs poursuivent son œuvre, consolidant et étendant l'empire moghol. La dynastie, fondée par Babur, devient l'une des plus influentes de l'histoire de l'Inde, avec des souverains comme Akbar, Jahangir, Shah Jahan et Aurangzeb. Les Moghols instaurent un régime qui marie la tolérance religieuse, l'innovation artistique et une gouvernance centralisée. Leur règne voit l'émergence de chefs-d'œuvre architecturaux comme le Taj Mahal, et la floraison d'une culture riche et diverse. L'héritage de Babur, en tant que fondateur, est profondément inscrit dans cette évolution, posant les bases d'un empire qui allait durer près de trois siècles. Une influence durable sur la culture et la société indienne. L'impact de Babur dépasse la simple conquête. Sa vision d'un empire réunissant

QuestionAnswer

Qui était Babur et quel rôle a-t-il joué dans l'histoire des grands Moghols?

Babur était le fondateur de l'empire moghol en Inde au début du XVI^e siècle. Descendant de Tamerlan et de Gengis Khan, il a conquis Delhi en 1526, établissant ainsi la dynastie moghole qui a marqué profondément l'histoire de l'Inde.

Quelle est l'origine ethnique de Babur?

Babur était d'origine turco-mongole, appartenant à la dynastie des Timourides, et ses ancêtres incluaient Tamerlan et Gengis Khan.

Quels ont été les principaux accomplissements de Babur en tant que fondateur de l'empire moghol?

Babur a réussi à conquérir le nord de l'Inde, notamment Delhi et Agra, fondant ainsi l'empire moghol, qui est devenu l'une des plus grandes dynasties de l'histoire indienne, établissant une administration stable et favorisant la culture et l'architecture.

Comment Babur a-t-il consolidé son pouvoir après la conquête de Delhi?

Babur a consolidé son pouvoir en établissant une administration efficace, en utilisant une armée organisée, et en s'appuyant sur des alliances stratégiques, tout en introduisant des réformes militaires et politiques pour stabiliser son empire.

Quelles étaient les principales sources de revenus de l'empire de Babur?

L'empire de Babur tirait ses revenus principalement du contrôle des terres agricoles, des taxes sur le commerce et des impôts sur les marchés, ainsi que de l'exploitation des ressources naturelles dans ses territoires.

Comment la culture et l'art ont-ils été influencés par l'époque de Babur?

L'époque de Babur a vu l'introduction de la culture islamique en Inde, avec un mélange d'influences turco-mongoles et indiennes, ce qui a favorisé le développement de l'architecture, de la poésie et des arts, notamment sous ses successeurs.

Quelle est la signification historique de la bataille de Panipat en 1526 pour Babur?

La bataille de Panipat en 1526 a été cruciale car elle a permis à Babur de vaincre l'armée du Sultan Ibrahim Lodi, établissant ainsi sa domination sur le nord de l'Inde et marquant le début de l'empire moghol.

Quels étaient les défis auxquels Babur a dû faire face en tant que fondateur de l'empire moghol?

Babur a dû faire face à des rivalités internes, des révoltes, des invasions de voisins comme les Rajputs, et à la nécessité de stabiliser son territoire tout en consolidant son pouvoir face aux autres royaumes indiens.

Comment la religion de Babur a-t-elle influencé sa gouvernance?

Babur était musulman sunnite, et sa foi a influencé sa gouvernance en favorisant la construction de mosquées et de centres culturels islamiques, tout en adoptant une politique de tolérance religieuse pour maintenir la stabilité dans son empire multiethnique.

Quelle est l'héritage durable de Babur dans l'histoire de l'Inde et de l'empire moghol?

L'héritage de Babur réside dans la fondation d'un empire qui a duré près de trois siècles, influençant la culture, l'architecture (notamment le Taj Mahal), et les politiques en Inde, tout en établissant un syncrétisme culturel entre l'Asie centrale et l'Inde.

Related keywords: histoire des grands moghols babur, empire moghol, babur, conquête indienne, dynastie moghole, empire indien, babur vie, empire moghol expansion, bataille de panipat, fondation de l'empire moghol

Les arts de l'islam

Les arts de l'islam constituent un domaine riche et diversifié qui reflète la profondeur spirituelle, la créativité et la maîtrise technique des peuples musulmans à travers les siècles. Ces arts, qui incluent l'architecture, la calligraphie, la céramique, la sculpture, les textiles et bien d'autres formes, ont été façonnés par la religion, la culture et l'histoire, donnant naissance à un patrimoine exceptionnel qui continue d'influencer le monde contemporain. Leur étude permet non seulement d'apprécier leur beauté esthétique, mais aussi de comprendre les valeurs, les croyances et les échanges interculturels qui ont marqué l'histoire de l'islam. Les caractéristiques fondamentales des arts de l'islam

Pour comprendre l'étendue et la complexité des arts islamiques, il est essentiel d'identifier leurs principales caractéristiques. Ces éléments définissent leur identité et leur singularité.

La spiritualité et l'interdiction de l'idolâtrie

L'islam, en tant que religion monothéiste, privilégie la représentation abstraite ou calligraphique plutôt que la sculpture ou la peinture de figures humaines ou animales dans le contexte religieux. Cela n'a pas empêché la créativité artistique, mais a orienté celle-ci vers des formes décoratives et symboliques.

La calligraphie comme art suprême

Le Coran, texte sacré de l'islam, a inspiré le développement d'une calligraphie raffinée qui est considérée comme l'une des formes d'art les plus nobles. La beauté de la calligraphie est souvent utilisée pour décorer mosquées, manuscrits, tapis et objets précieux.

Le motif ornemental et géométrique

Les arts islamiques privilégient les motifs géométriques, floraux et arabesques. Ces motifs, souvent imbriqués et répétitifs, symbolisent l'infini et la perfection divine.

Les matériaux et

techniques variées Les artisans islamiques ont maîtrisé une large gamme de techniques : mosaïque, zellige, faïence, mosaïque de pierre, orfèvrerie, textile, etc. Les matériaux comme la céramique, le bois, le marbre, l'or et l'argent ont été utilisés pour créer des œuvres d'une grande finesse. Les grandes formes artistiques de l'islam Les arts de l'islam se manifestent à travers plusieurs disciplines majeures, chacune contribuant à la richesse de ce patrimoine. L'architecture islamique L'architecture est sans doute la forme la plus emblématique des arts islamiques. Elle se caractérise par des constructions monumentales, des mosquées, des palais et des madrasas. Les mosquées : centres de la vie religieuse et sociale, avec des éléments comme le minaret, la cour intérieure, la mihrab et la coupole. Les palais et résidences : exemples renommés comme le palais de l'Alhambra à Grenade ou le palais du Topkapi à Istanbul, illustrant la finesse décorative et l'usage de la calligraphie. Les madrasas : écoles religieuses ornées de mosaïques et de calligraphies élaborées. La calligraphie et l'enluminure Au-delà de leur usage religieux, ces arts ont été intégrés dans la décoration des livres, des objets d'art et des textiles. La céramique et la faïence Les artisans islamiques ont développé des techniques sophistiquées pour produire des carreaux, des vases et des plats décorés de motifs géométriques ou floraux. Les textiles et la broderie Les tapis, les tissus brodés et les robes ornées sont aussi des expressions artistiques majeures, souvent intégrés dans des contextes cérémoniels ou décoratifs. L'orfèvrerie et la sculpture Les objets en or, argent, cuivre ou bronze, tels que les lampes, les ustensiles, les coffrets, témoignent du savoir-faire des artisans. Les exemples emblématiques des arts de l'islam Pour mieux illustrer la richesse et la diversité des arts islamiques, il est utile de présenter quelques œuvres et sites emblématiques. La mosquée Al-Azhar au Caire Fondée en 970, cette mosquée est un chef-d'œuvre de l'architecture islamique en Égypte, mêlant éléments architecturaux et décoratifs raffinés. La mosquée de Cordoue Ce monument andalou, avec ses arches en fer à cheval et ses mosaïques, témoigne de l'épanouissement artistique en Al-Andalus. L'Alhambra à Grenade Ce palais mauresque est célèbre pour ses murs couverts de stucs finement sculptés, ses jardins et ses fontaines, incarnant l'art islamique en Europe. Les manuscrits calligraphiés Les Qurans ornés de calligraphie élaborée, comme celui de Topkapi ou de Samarcande, montrent la maîtrise technique et artistique de cet art sacré. Les mosaïques de Istanbul Les mosquées ottomanes sont décorées de mosaïques colorées, souvent avec des motifs géométriques ou floraux, illustrant la perfection ornementale. Les influences et échanges culturels dans les arts islamiques Les arts de l'islam ont été façonnés par des échanges constants avec d'autres civilisations, enrichissant leur expression artistique. Les échanges avec la Perse, l'Inde et la Chine Les motifs, techniques et matériaux ont été échangés et adaptés, donnant naissance à des styles spécifiques dans chaque région. Les périodes de prospérité et de rayonnement Les dynasties abbasside, omeyyade, fatimide, ottomane, moghole, ont chacune laissé leur empreinte en innovant ou en conservant des traditions artistiques. Les échanges commerciaux et culturels Les routes de la soie, la méditerranée et l'océan Indien ont facilité la diffusion des arts, des motifs et des techniques. Conclusion : la pérennité des arts de l'islam Les arts de l'islam continuent de fasciner par leur harmonie, leur finesse et leur rayonnement culturel. Ils incarnent un dialogue entre spiritualité et esthétique, entre tradition et innovation. Aujourd'hui encore, ces arts inspirent de nombreux artistes, designers et architectes, témoignant de leur vitalité et de leur universalité. Leur étude permet non seulement d'apprécier leur beauté, mais

aussi d'en comprendre la profonde signification symbolique et leur rôle dans l'histoire humaine. En conservant et en valorisant ce patrimoine exceptionnel, les arts de l'islam restent une source inépuisable d'émerveillement et d'inspiration pour le monde entier.

Les Arts de l'Islam : Un Trésor Culturel et Artistique Inégalé

Les arts de l'islam représentent une riche tradition artistique qui s'étend sur plusieurs siècles et couvre une vaste géographie, allant de l'Espagne à l'Inde, du Moyen-Orient à l'Afrique subsaharienne. Ces arts incarnent une fusion unique de spiritualité, de savoir-faire technique, et de symbolisme, reflétant la diversité culturelle et religieuse de la civilisation islamique. Dans cette analyse approfondie, nous explorerons en détail les différentes facettes de ces arts, leur histoire, leurs caractéristiques distinctives, et leur influence à travers le temps.

Origines et Contexte Historique des Arts de l'Islam

Les Racines Historiques

Les arts de l'islam prennent racine dans le contexte historique de l'expansion rapide de l'islam à partir du 7ème siècle. Cette expansion a permis la diffusion d'un savoir artistique et culturel, mêlant influences perse, byzantine, égyptienne, indienne, et berbère. Les premiers centres de création artistique se trouvent en Mésopotamie, en Perse, en Égypte, et dans la péninsule arabique.

Chronologie et Périodes Clés

Le Califat Omeyyade (661-750) : Développement initial des arts architecturaux, notamment la construction de mosquées monumentales comme la Grande Mosquée de Damas.

Le Califat Abbasside (750-1258) : Apogée de la science, de la calligraphie, et de la décoration intérieure. La capitale Bagdad devient un centre de savoir.

L'Âge d'Or islamique (8ème au 14ème siècle) : Épanouissement de la peinture, de la céramique, du textile, et de l'orfèvrerie.

Les dynasties islamiques en Espagne (Al-Andalus) : Un rayonnement artistique unique, notamment dans l'architecture de l'Alhambra.

Les empires de l'Inde (Moghols) : La fusion de l'art islamique avec des traditions locales, donnant naissance à des œuvres magistrales comme le Taj Mahal.

Principaux Arts et Métiers dans la Civilisation Islamique

Les arts de l'islam sont divers et englobent plusieurs disciplines artistiques, chacune avec ses codes, ses techniques, et ses significations.

Architecture

L'architecture islamique est sans doute l'aspect le plus emblématique, caractérisée par :

- Les mosquées : lieux de culte, elles sont souvent ornées de minarets, de coupes, et de vastes couronnements. La mosquée de Cordoue, avec ses arcs en fer à cheval, est un exemple emblématique.
- Les palais et caravanserais : tels que l'Alhambra à Grenade ou le Palais de la Nasrid, qui combinent esthétique et fonctionnalité.
- Les jardins : symboles du paradis, ils sont intégrés dans l'architecture pour représenter un havre de paix, comme le Jardin des Hesperides dans la tradition islamique.

Les matériaux et techniques incluent :

- La brique, la pierre, la mosaïque, le stuc, et la céramique.
- L'utilisation de motifs géométriques, calligraphiques, et floraux pour décorer les surfaces.

Calligraphie et Décoration

La calligraphie arabe est considérée comme un art suprême, souvent utilisée pour écrire des versets coraniques, des aphorismes, ou des citations. Les styles principaux incluent le Kufic, le Naskh, et le Thuluth. La calligraphie orne souvent les surfaces architecturales, les manuscrits, et les objets précieux. Les motifs décoratifs privilégient :

- La géométrie : polygones, étoiles, motifs tessellés.
- La végétation stylisée : palmettes, rosettes, arabesques.

L'interdiction iconographique dans l'islam a favorisé le développement de ces motifs

abstraits et géométriques. Arts du Textiles et de la Céramique Textiles : riches broderies, tapis, velours brodés, souvent utilisés dans l'ameublement et la mode. Céramique : pièces finement décorées au lustre, à la glaçure, ou à l'émail, comme la célèbre faïence de Safi ou de Kashan. Les motifs incluent souvent des motifs géométriques, calligraphiques ou floraux. Orfèvrerie et Ébénisterie Les objets en or, argent, cuivre, et laiton sont ornés d'incrustations, de gravures, ou de motifs repoussés. Les coffrets, lampes, et ustensiles sont souvent richement décorés pour des usages religieux ou royaux. Peinture et Miniatures Bien que moins répandues en raison de l'interdiction iconographique, les miniatures illustrant des textes ou des récits historiques ont connu un grand développement dans certains pays comme l'Iran. La miniature islamique privilégie la finesse du dessin, l'utilisation de couleurs vives et la composition symétrique. Les Grandes Œuvres et Monuments de l'Art Islamique Les Mosquées Majeures La Mosquée Al-Aqsa (Jérusalem) : un centre spirituel et architectural majeur. La Grande Mosquée de Damas : célèbre pour ses mosaïques et sa cour intérieure. La Mosquée de Cordoue : avec ses arches en fer à cheval et ses mosaïques byzantines. La Mosquée de Samarra : connue pour son minaret spiralé. Les Palais et Forteresses L'Alhambra : chef-d'œuvre de l'art islamique en Espagne, avec ses jardins, ses patios, et ses décorations en stuc. Le Palais de la Nasrid : un exemple de fusion entre architecture et décoration. Les Monuments en Inde Le Taj Mahal : symbole ultime de l'amour, mêlant l'architecture islamique à l'art indien. Le Fort d'Agra et autres mausolées royaux. Les Principes et Symbolismes dans l'Art Islamique L'iconoclasme : interdiction des images de divinités ou de figures humaines dans la majorité des contextes religieux, favorisant l'abstraction et la géométrie. La symétrie et la répétition : symboles de l'univers infini et de l'ordre divin. La calligraphie : la parole divine, intégrée dans tous les aspects de l'art. Le jardin islamique : représentation du paradis, avec un équilibre entre nature et architecture. Influence et Héritage des Arts de l'Islam En Europe : influence notable dans l'architecture (ex. style mudéjar en Espagne), la céramique, et la décoration intérieure. En Asie : intégration dans la décoration, la miniature, et la peinture. Dans le monde contemporain : renouvellement et fusion avec d'autres styles, maintien de la tradition dans la calligraphie, la joaillerie, et la mode. Les Défis Modernes La préservation des sites historiques face aux enjeux environnementaux et politiques. La transmission des savoir-faire traditionnels face à la mondialisation. La valorisation des arts islamiques comme patrimoine universel. Conclusion : Un Art Vivant et Enraciné Les arts de l'islam sont bien plus qu'un ensemble de techniques ou de motifs décoratifs ; ils incarnent une vision du monde, un rapport à la spiritualité, et une identité culturelle forte. Leur diversité géographique et historique témoigne de leur capacité à évoluer tout en conservant une cohérence profonde, centrée sur des principes d'harmonie, de beauté, et de sacré. Aujourd'hui, ces arts continuent d'inspirer artistes, architectes, et designers, attestant de leur vitalité et de leur importance dans le patrimoine mondial. En découvrant ces œuvres, on accède à une dimension spirituelle, esthétique, et intellectuelle qui transcende les frontières et invite à une compréhension interculturelle enrichissante.

QuestionAnswer

Qu'est-ce que les arts de l'islam et quelles sont leurs caractéristiques principales?

Les arts de l'islam désignent l'ensemble des créations artistiques produites dans le monde islamique, caractérisées par l'usage de motifs géométriques, calligraphie, arabesques, et une absence de représentation figurative, reflétant les valeurs spirituelles et l'interdiction de l'idolâtrie.

Quels sont les exemples emblématiques des arts de l'islam à travers l'histoire?

Parmi les exemples emblématiques figurent la mosquée Hassan II au Maroc, la mosquée de Cordoue en Espagne, les mosaïques de la cité de Samarra en Irak, et la calligraphie arabe utilisée dans les manuscrits et décorations architecturales.

Comment la calligraphie a-t-elle évolué dans les arts de l'islam?

La calligraphie est considérée comme un art sacré dans l'islam, évoluant avec différents styles comme le kufi, le naskh, le thuluth, et le maghribi, et étant utilisée pour orner manuscrits, mosquées, et objets décoratifs, mettant en valeur la rythmique et la beauté du texte sacré.

Quelle est l'importance des motifs géométriques dans les arts islamiques?

Les motifs géométriques symbolisent l'unité, l'harmonie et l'infini, et jouent un rôle central en décorant mosquées, textiles, céramiques et autres objets, tout en évitant la représentation figurative dans une optique de spiritualité.

Comment les arts de l'islam ont-ils influencé l'art mondial?

Les arts de l'islam ont influencé l'art mondial par l'introduction de motifs géométriques, de techniques de céramique, de calligraphie, et de décorations architecturales qui ont été adoptés et intégrés dans divers styles artistiques à travers le monde, notamment en Europe et en Asie.

Quels matériaux sont couramment utilisés dans les arts de l'islam?

Les matériaux couramment utilisés incluent la céramique, le bois, la pierre, le plâtre, le métal, et le tissu, souvent ornés de mosaïques, de calligraphie, et de motifs géométriques complexes.

Quelle est la signification spirituelle des motifs dans les arts de l'islam?

Les motifs dans les arts de l'islam symbolisent l'infini, la perfection divine, et la transcendance, servant à rappeler la présence de Dieu et à encourager la méditation spirituelle à travers l'harmonie visuelle et la simplicité élégante des designs.

Related keywords: calligraphy, arabesque, geometric patterns, mosque architecture, Islamic ornamentation, arabesque art, Quran illumination, Islamic motifs, minarets, Islamic sculpture

Akbarnama in english

Akbarnama in EnglishThe Akbarnama is an essential historical document that offers an in-depth account of the life and reign of Mughal Emperor Akbar. Translated into English, this comprehensive chronicle provides invaluable insights into one of the most influential rulers in Indian history. This article explores the Akbarnama's origins, content, significance, and its role in shaping our understanding of Mughal India.

Introduction to AkbarnamaThe Akbarnama, meaning "Book of Akbar," was commissioned by Emperor Akbar himself and authored by his court historian, Abu'l-Fazl ibn Mubarak. It is considered one of the most detailed and vivid chronicles of the Mughal era, capturing the political, cultural, and social aspects of 16th-century India. While originally written in Persian, the Akbarnama has been translated into multiple languages, including English, making it accessible to a global audience eager to learn about Mughal history. The English translation preserves the richness of the original text, offering readers a window into the grandeur and complexities of Akbar's reign.

Origins and Composition of Akbarnama**Historical Background**The Akbarnama was completed in 1602, three years after Akbar's death, during the reign of his son Jahangir. It was commissioned by Akbar himself as a means to document his rule, achievements, and the administration of his empire.

AuthorshipThe primary author of the Akbarnama was Abu'l-Fazl ibn Mubarak, a nobleman and a close confidant of Akbar. He was appointed as the vizier and chief advisor, which granted him access to official records and firsthand accounts, enriching the narrative.

Structure of the TextThe Akbarnama is divided into three main volumes:

- Padshah Nama:** The autobiography of Akbar, detailing his early life and accession.
- History of Akbar's Reign:** Chronicles his military campaigns, administrative reforms, and policies.
- Descriptions of Places and Customs:** Provides cultural insights into the diverse regions under Mughal control.

Content of Akbarnama in English**Biographical Narrative of Akbar**The Akbarnama begins with a detailed biography of Akbar, emphasizing his early childhood, upbringing, and the circumstances that led to his accession to the throne at a young age.

Military Campaigns and ExpansionThe chronicle documents Akbar's military conquests, highlighting:

- His campaigns in Rajputana and North-West India
- The annexation of Gujarat and Bengal
- The expansion into Central Asia and Deccan

This section illustrates Akbar's strategic prowess and his efforts to consolidate and expand his empire.

Administrative ReformsThe Akbarnama details Akbar's innovative governance policies, including:

- The introduction of a centralized bureaucracy
- Reforms in revenue collection and taxation
- Promotion of religious tolerance and cultural integration

Cultural and Social LifeThe chronicle offers vivid descriptions of Mughal court life, arts, architecture, and societal norms, shedding light on

the cultural amalgamation under Akbar's rule. Religious Policies Akbar's approach to religion is a significant theme, emphasizing:

- His policy of Sulh-e-Kul (peace to all religions)
- The establishment of the Ibadat Khana for religious debates
- The creation of a new faith, Din-i-Ilahi, blending elements from various religions

Significance of Akbarnama Historical Value The Akbarnama is considered a primary source for historians studying Mughal India. It provides:

- Firsthand accounts of political and military events
- Descriptions of social and cultural practices
- Insights into Akbar's personality and governance style

Literary and Artistic Importance The Akbarnama is not just a historical record but also a masterpiece of Persian literature, featuring elaborate descriptions, poetic language, and detailed illustrations.

Influence on Indian History and Culture By documenting Akbar's policies of religious tolerance and administrative innovations, the Akbarnama has inspired subsequent generations and contributed to shaping India's diverse cultural landscape.

Translations and Accessibility English Translations Over the centuries, the Akbarnama has been translated into English by various scholars. Notable translations include:

- John Leyden's version in the 19th century
- More recent editions by scholars like Henry Beveridge and others

Modern Editions and Resources Today, the Akbarnama is available in print and digital formats, often accompanied by:

- Commentaries and annotations for better understanding
- Illustrated copies showcasing Mughal miniature art
- Historical analyses contextualizing the content

Conclusion The Akbarnama in English remains a vital resource for scholars, students, and history enthusiasts interested in Mughal India. Its detailed narrative offers a comprehensive view of Akbar's reign, reflecting his visionary leadership, cultural patronage, and efforts to foster religious harmony. As a literary masterpiece and historical chronicle, the Akbarnama continues to inform and inspire, bridging the past and present through its vivid storytelling.

Further Reading and Resources Buy Akbarnama in English editions History of India: Mughal Empire Encyclopedia Britannica: Akbar Meta Description: Discover the Akbarnama in English? an in-depth historical chronicle of Mughal Emperor Akbar's life, reign, and legacy. Learn about its origins, content, and significance in Indian history.

Akbarnama in English is a comprehensive historical chronicle that offers an in-depth look into the life and reign of Mughal Emperor Akbar. Written by the revered historian and court chronicler Abu'l-Fazl ibn Mubarak, the Akbarnama stands as one of the most significant literary works of Mughal India, providing detailed narratives, vivid descriptions, and insightful accounts of one of the most influential emperors in Indian history. This article explores the various facets of the Akbarnama, its historical context, literary significance, and impact on both historical scholarship and cultural understanding.

Introduction to Akbarnama The Akbarnama, which translates to "The Book of Akbar," was commissioned by Emperor Akbar himself and completed in 1596. It is regarded as a monumental historical record that encapsulates the emperor's policies, military conquests, administrative reforms, cultural patronage, and personal traits. The work is divided into three volumes, meticulously detailing Akbar's life from his early years to his consolidation of power and the expansion of the Mughal Empire. The Akbarnama is not just a historical document but also a reflection of Akbar's vision of a unified, tolerant, and progressive empire. Abu'l-Fazl, the chief

author, employed a combination of factual narration and literary embellishment to create a vivid portrayal of the emperor, which has resonated through centuries as both a historical account and a piece of literary art.

Historical Context and Background

Understanding the context in which the Akbarnama was written is crucial for appreciating its significance. During the late 16th century, Akbar was consolidating his rule over a vast and diverse territory that included various kingdoms and cultures. The Mughal Empire was expanding rapidly, and there was a need for a comprehensive record that would legitimize Akbar's rule and celebrate his achievements. Abu'l-Fazl, as a court historian and a close confidant of Akbar, was entrusted with this task. The work reflects the emperor's policies of religious tolerance, administrative innovation, and cultural patronage. It also aims to portray Akbar as an enlightened ruler who sought to bridge the gaps between different communities through dialogue and reform.

The Akbarnama was written during a period of relative stability and prosperity, which allowed it to include detailed descriptions of military campaigns, administrative structures, and social reforms. Its creation was not just a historical record but also a political tool to reinforce Akbar's divine right to rule.

Structure and Content of Akbarnama

The Akbarnama is structured into three main parts:

- 1. The History of Akbar's Early Life and Ascension**
This section covers Akbar's childhood, his accession to the throne, and the initial challenges he faced. It provides insights into his personality, upbringing, and early military campaigns that laid the foundation for his empire. Abu'l-Fazl emphasizes Akbar's qualities of wisdom, justice, and valor.
- 2. The Reign and Achievements of Akbar**
This is the most extensive part of the Akbarnama, detailing Akbar's administrative reforms, military expeditions, and diplomatic strategies. It describes his efforts to incorporate diverse peoples into his empire and his policies of religious tolerance, exemplified through initiatives like the Din-i-Ilahi (Religion of God).
Key topics include:
Expansion of the Mughal Empire
Reforms in governance and taxation
Promotion of arts, culture, and learning
Establishment of a centralized administration
Personal traits and leadership qualities of Akbar
- 3. The Cultural and Social Environment**
This section explores the cultural patronage of Akbar, his encouragement of arts, architecture, and literature. It highlights the development of Mughal art and architecture, including the construction of Fatehpur Sikri, and the patronage of scholars and poets.

Literary Style and Features

The Akbarnama is renowned for its rich literary style, blending historical narrative with poetic embellishments. Abu'l-Fazl's language is elegant, descriptive, and often poetic, which makes the text not only informative but also a pleasure to read.

Features of Akbarnama include:
Detailed descriptions of events and personalities
Use of dialogues and anecdotes to illustrate character traits
Incorporation of Persian poetry and idioms
A balanced account that highlights both successes and challenges faced by Akbar
Emphasis on moral and ethical qualities of leadership
The narrative style combines factual reporting with literary flourish, making it a unique blend of history and literature.

Historical Significance and Impact

The Akbarnama holds immense historical importance for several reasons:

- Authentic Source:** It remains one of the most authentic and detailed primary sources for understanding Akbar's reign.
- Cultural Insight:** It provides valuable insights into Mughal culture, court life, and societal norms.
- Political Ideology:** The work reflects Akbar's progressive policies and his efforts to promote religious harmony and social justice.
- Literary Excellence:** Abu'l-Fazl's literary craftsmanship has influenced subsequent historical writings and Persian literature.

Its impact extends beyond history, affecting art, architecture, and

cultural studies related to Mughal India.

Pros and Cons of Akbarnama

Pros: Comprehensive and detailed historical account
Rich literary style with poetic and narrative elements
Provides insights into Mughal administration, culture, and policies
Authored by a close confidant of Akbar, ensuring authenticity
Emphasizes themes of tolerance, justice, and leadership

Cons: Partially biased in favor of Akbar, with a hagiographic tone
Focuses mainly on the ruling elite, neglecting common people's perspectives
Some events may be romanticized or exaggerated
Written in Persian, limiting accessibility to non-Persian readers

Modern Relevance and Legacy

Today, the Akbarnama remains a crucial text for historians, scholars, and students interested in Mughal India. It offers a window into the political strategies, cultural vibrancy, and social fabric of the time. Its influence can be seen in Mughal art, architecture, and literature, which continue to be studied and admired. The work also set a precedent for historical writing in India, blending factual reporting with literary artistry. Its emphasis on religious tolerance and cultural pluralism resonates even in contemporary discourses on diversity and governance. Moreover, modern editions and translations have made the Akbarnama accessible to a wider audience, fostering a greater appreciation of Mughal history and Abu'l-Fazl's literary genius.

Conclusion

Akbarnama in English stands as a monumental achievement in historical literature, offering a detailed, vivid, and nuanced portrayal of one of India's most remarkable emperors. Its combination of historical accuracy, literary elegance, and ideological depth makes it a timeless work that continues to inform and inspire. Whether viewed as a historical document, a literary masterpiece, or a cultural artifact, the Akbarnama remains an essential resource for understanding the grandeur and complexity of Mughal India. Through its pages, readers gain insights into Akbar's vision of a just and tolerant empire, as well as the cultural and political landscape of 16th-century India. Its legacy endures, reminding us of the enduring power of history written with integrity, artistry, and a commitment to truth.

QuestionAnswer

What is the 'Akbarnama' and why is it significant?

The 'Akbarnama' is a historical chronicle written by the Mughal emperor Babur's court historian, Abu'l-Fazl ibn Mubarak. It documents the life, reign, and achievements of Emperor Akbar, providing detailed insights into Mughal history and culture.

Who authored the 'Akbarnama' and when was it written?

The 'Akbarnama' was authored by Abu'l-Fazl ibn Mubarak during Akbar's reign in the late 16th century, around 1590. It was commissioned by Emperor Akbar himself as a formal record of his rule.

What are the main sections of the 'Akbarnama'?

The 'Akbarnama' is divided into three parts: the first covers Akbar's ancestry and early life; the second details his administration, policies, and military campaigns; and the third describes his court, culture, and religious tolerances.

Why is the 'Akbarnama' considered an important historical source?

It is regarded as one of the most authentic and detailed accounts of Mughal history, providing valuable insights into Akbar's reign, governance, cultural practices, and the political landscape of 16th-century India.

Has the 'Akbarnama' been translated into English?

Yes, several English translations of the 'Akbarnama' exist, making the Mughal emperor's life and reign accessible to a global audience and scholars interested in Indian history.

What are some notable features of the 'Akbarnama' in terms of its content and style?

The 'Akbarnama' features detailed descriptions, vivid illustrations, and a rich narrative style that combines history, biography, and cultural commentary, reflecting the grandeur of Akbar's court.

Where can one access the 'Akbarnama' in English today?

The 'Akbarnama' can be accessed through various published editions, online archives, and libraries, including translations by Sir Jadunath Sarkar and others, available in bookstores and digital platforms.

Related keywords: Akbarnama, Babur's history, Mughal Empire, Babur chronicles, Mughal history, Babur biography, Akbar history, Mughal chronicles, Babur in English, Mughal rulers

L'indépendance des grands moghols

L'indépendance des grands moghols est l'une des périodes les plus emblématiques de l'histoire de l'Inde, marquée par la grandeur impériale, la richesse culturelle et les réalisations architecturales qui continuent de fasciner le monde aujourd'hui. Les grands Moghols, dynastie musulmane d'origine turco-mongole, ont laissé un héritage indélébile à travers leurs conquêtes, leur administration, leurs arts et leur architecture. Ce récit historique, s'étendant du début du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, illustre la puissance, la sophistication et la diversité de cette

période unique. L'émergence et la consolidation de l'Empire moghol La naissance de la dynastie moghole L'histoire de l'Inde moghole commence avec Babur, un prince turco-mongol originaire d'Asie centrale, qui, en 1526, parvient à s'emparer de Delhi après la bataille de Panipat. Son arrivée marque le début de la domination moghole sur une grande partie du sous-continent indien. Babur fonde la dynastie avec une vision d'unification et de puissance qui sera poursuivie par ses successeurs. La période d'expansion et de consolidation Sous le règne d'Akbar le Grand (1556-1605), l'empire atteint son apogée. Akbar met en place une administration centralisée, favorise la tolérance religieuse et encourage la culture et l'art. La conquête de territoires s'étend du Pendjab à l'ouest jusqu'au Bengale à l'est, et du Cachemire au nord jusqu'au Deccan au sud. La gouvernance et l'administration L'administration moghole repose sur plusieurs piliers : Le mansabdari : un système de rangs militaires et administratifs. Les zamindars : des propriétaires terriens chargés de la collecte des taxes. Le Diwan : le ministère chargé des finances. Le Qazi : responsable des lois religieuses et de la justice. Ce système sophistiqué permettait une gestion efficace d'un vaste empire multiethnique et multireligieux. L'apogée culturelle et artistique L'architecture moghole L'architecture moghole est l'un des héritages les plus visibles de cette période. Elle combine des éléments islamiques, persans, turcs et indiens, créant un style unique et majestueux. Les monuments emblématiques Le Taj Mahal : construit par Shah Jahan en mémoire de sa épouse Mumtaz Mahal, c'est un chef-d'œuvre de l'architecture moghole et l'un des symboles du pays. Le Fort d'Agra : une citadelle imposante qui témoigne de la puissance militaire et administrative. La mosquée Jama Masjid : située à Delhi, elle est l'un des plus grands édifices religieux de l'Inde. Les arts et la miniature moghols Les arts visuels prospèrent sous le règne moghol. La miniature moghole, une forme d'art pictural, se distingue par ses détails précis, ses couleurs vives et ses thèmes historiques ou religieux. Les thèmes : scènes de cour, portraits, événements historiques. Les artistes : souvent attachés à la cour, ils créaient des œuvres qui combinent la peinture persane et indienne. La littérature et la poésie Les grands Moghols ont également favorisé la littérature en persan, qui devient la langue officielle de la cour. Des poètes, historiens et philosophes écrivent des œuvres qui célèbrent la grandeur de l'empire et ses valeurs. La société et la religion sous les Moghols La diversité religieuse L'un des aspects remarquables de l'empire moghol est sa tolérance relative envers diverses confessions. Akbar, par exemple, favorise le dialogue interreligieux et crée la Din-i-Ilahi, une religion syncrétique visant à unir diverses croyances. La société moghole La société est stratifiée, avec une élite musulmane au sommet, des artisans, des marchands, et une majorité de paysans et d'artisans locaux. La richesse de l'empire repose aussi sur le commerce, notamment celui des épices, des textiles et des pierres précieuses. La vie quotidienne et les marchés Les marchés (bazzars) sont animés et variés, offrant une grande diversité de produits. La vie urbaine est florissante, avec des villes comme Delhi, Agra, Lahore ou Fatehpur Sikri qui deviennent des centres culturels et commerciaux. Les défis et le déclin de l'empire moghol Les facteurs internes Au fil du temps, des divisions internes, des révoltes régionales et la faiblesse de certains souverains affaiblissent l'unité de l'empire. La corruption, la surcharge fiscale et les luttes de pouvoir contribuent également à son déclin. Les invasions étrangères L'arrivée des invasions afghanes, perses et enfin l'expansion des Britanniques, marqué par la bataille de Plassey en 1757, accélère la chute de l'empire. La domination coloniale

européenne s'impose progressivement sur le territoire. La fin de l'ère moghole En 1857, lors de la révolte des Cipayes, certains considèrent que la fin de l'Empire moghol est consommée, même si les souverains locaux et les traditions culturelles perdurent. La cour moghole à Delhi est finalement dissoute lorsque la India devient une colonie britannique en 1858. Héritage et influence des grands Moghols L'héritage architectural Le Taj Mahal demeure le symbole emblématique de l'Inde, attirant des millions de touristes chaque année. Les autres monuments, tels que Fatehpur Sikri ou le Fort d'Agra, illustrent l'ingéniosité et la grandeur de cette période. La contribution culturelle Les arts, la littérature et la musique mogholes ont profondément influencé la culture indienne. La miniature, la calligraphie, la poésie et même la cuisine ont évolué sous leur influence. La mémoire historique Les grands Moghols incarnent un âge d'or de l'histoire indienne, où la diversité culturelle, l'art et l'architecture ont atteint des sommets. Leur héritage continue d'inspirer et de fasciner, témoignant de la richesse de leur civilisation. En résumé, l'Inde impériale des grands Moghols représente une période d'une richesse exceptionnelle, marquée par une gouvernance efficace, une culture florissante et une architecture monumentale. Leur empire, malgré ses défis et son déclin, reste gravé dans la mémoire collective comme un symbole de grandeur, d'innovation et de diversité.

L'Inde Impériale des Grands Moghols : Un Héritage de Pouvoir et de Culture L'Inde impériale des grands Moghols demeure l'une des périodes les plus fascinantes et emblématiques de l'histoire indienne. Cette ère, qui s'étend du début du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, a laissé un héritage exceptionnel en termes de gouvernance, d'architecture, de culture et d'administration. Les souverains moghols, originaires d'Asie centrale, ont façonné un empire vaste, sophistiqué et profondément influent, dont l'impact résonne encore aujourd'hui dans la société indienne moderne. Cet article se propose d'explorer en profondeur l'indéfectible influence de cette dynastie impériale, en analysant ses origines, ses réalisations majeures, ses défis et son héritage durable. Origines et Émergence de l'Empire Moghol Les racines centrales et l'arrivée en Inde Les grands Moghols, aussi appelés "Mughals", trouvent leurs origines dans l'Asie centrale, plus précisément dans la région qui correspond aujourd'hui au Turkestan et à l'ouest de l'Afghanistan. Descendants de Tamerlan (Timur) et de Gengis Khan, ils appartiennent à une lignée de conquérants nomades qui ont migré vers l'Inde au début du XVI^e siècle. L'arrivée de Babur en Inde en 1526 marque le début de l'ère moghole. Après sa victoire à la bataille de Panipat contre l'empire Delhi, Babur établit le fondement du nouvel empire. Sa descendance, notamment Humayun, Akbar, Jahangir, Shah Jahan et Aurangzeb, bâtit une dynastie qui allait dominer la sous-continent indien pendant près de deux siècles. La consolidation du pouvoir À travers une série de campagnes militaires et de stratégies diplomatiques, les Moghols ont étendu leur territoire à la majeure partie du sous-continent indien. La consolidation du pouvoir a été facilitée par une administration centralisée, une armée efficace et une politique de tolérance religieuse sous certains souverains, en particulier Akbar. Cette période d'expansion a permis la mise en place d'un empire multiculturel, où cohabitaient hindous, musulmans, jains, sikhs et autres communautés, créant ainsi une mosaïque de cultures, de langues et de religions. Les Réalisations Majeures des Grands

Moghols Architecture : Un héritage impérissable L'un des aspects les plus visibles et durables de l'ère moghole est sans doute son architecture grandiose. Les souverains ont construit des monuments qui illustrent leur pouvoir, leur esthétique et leur foi. **Le Taj Mahal :** Symbole emblématique de l'amour et chef-d'œuvre de l'architecture islamique, ce mausolée en marbre blanc fut érigé par Shah Jahan en mémoire de sa favorite Mumtaz Mahal. Il incarne la perfection artistique, la symétrie et l'ingénierie de l'époque. **La Forteresse d'Agra (Fatehpur Sikri) :** Construite par Akbar, cette cité fortifiée témoigne de son ambition de créer une capitale culturelle et administrative. **Le Charminar :** Situé à Hyderabad, ce monument est un emblème de la ville et reflète l'influence moghole dans le sud de l'Inde. **Les jardins de Shalimar et autres paysages conçus selon la philosophie persane,** illustrent la fusion des cultures et la sophistication de la planification urbaine. **Contributions culturelles et artistiques** Les Moghols ont encouragé une richesse artistique qui mêlait traditions indiennes, persanes et islamiques. Parmi leurs réalisations : **Miniatures mogholes :** Peintures élaborées représentant des scènes de cour, de batailles ou de la vie quotidienne, qui sont considérées comme un sommet de l'art pictural indien. **Calligraphie :** Développée pour orner leurs manuscrits et monuments, combinant l'élégance arabe et persane. **Musique et poésie :** La musique classique indienne a été enrichie par des influences persanes et arabes, avec des poètes tels que Mirza Ghalib et Allama Iqbal qui puisent leur inspiration dans cette période. **Innovations administratives et économiques** **Le madrasa et le système de taxation :** Akbar a instauré une administration centralisée avec un système de taxation efficace, favorisant la croissance économique. **Le système de mansabs :** Un grade administratif et militaire permettant une gestion efficace des provinces. **Le commerce :** Les Moghols ont favorisé le commerce intérieur et international, notamment avec la Perse, l'Asie centrale, la Chine et l'Europe, facilitant la circulation des biens, des idées et des cultures. **Les Défis et le Déclin de l'Empire Moghol** **Les tensions religieuses et sociales** Malgré la politique de tolérance d'Akbar, certains souverains comme Aurangzeb ont adopté des positions plus conservatrices, ce qui a accru les tensions religieuses. La montée du fondamentalisme, combinée à la résistance des royaumes hindous et à la contestation des nobles locaux, a fragilisé l'unité de l'empire. **La pression étrangère et les invasions** Les invasions perses, notamment sous Nader Shah en 1739, ont affaibli l'économie moghole et laissé des cicatrices profondes. Par ailleurs, la montée en puissance des Européens, en particulier des Britanniques, a commencé à menacer la domination moghole à partir du XVIIe siècle. **La fragmentation politique** Après le règne d'Aurangzeb, l'empire a commencé à se désagréger, avec une perte progressive de contrôle sur les provinces. La montée des royaumes régionaux, tels que le royaume marathe, le royaume du Mysore et le royaume sikh, a fragmenté l'unité politique du sous-continent. **Héritage et Impact Durable** La transmission culturelle L'héritage moghol continue d'influencer l'Inde à travers son art, son architecture, sa cuisine et ses traditions. La fusion culturelle instaurée sous leur règne a laissé une identité composite qui perdure. L'impact politique et administratif Les concepts d'administration centralisée, de gestion des provinces et de fiscalité, introduits par les Moghols, ont posé les bases des structures administratives modernes en Inde. **La mémoire collective** Les monuments, la littérature, la musique et les traditions culinaires issus de cette période demeurent des symboles de l'identité indienne, attirant des millions de touristes et de chercheurs chaque année. **Conclusion** L'Inde impériale des grands Moghols représente une

période d'épanouissement culturel, d'innovation administrative et de splendeur architecturale. Malgré les défis et le déclin de leur empire, leur héritage continue de rayonner dans la société indienne moderne. Leur histoire reste un témoignage de la richesse, de la complexité et de la diversité du sous-continent, illustrant comment une dynastie peut laisser une empreinte indélébile sur une nation entière. La grandeur des Moghols demeure un chapitre incontournable de l'histoire indienne, reflet d'un passé resplendissant qui continue d'inspirer et de fasciner.

QuestionAnswer

Qu'est-ce que l'Inde impériale des grands Moghols?

Il s'agit d'une erreur typographique ou de transcription. La question concerne probablement 'l'Empire des grands Moghols en Inde', qui était un empire musulman majeur en Inde du XVIe au XVIIIe siècle, connu pour ses réalisations culturelles et architecturales.

Quels sont les principaux aspects de l'empire moghol en Inde?

L'empire moghol en Inde était célèbre pour son architecture, ses contributions artistiques, sa gestion administrative, et son rôle dans le développement économique et culturel du sous-continent indien.

Qui étaient les grands souverains moghols en Inde?

Parmi les souverains majeurs, on compte Babur, Akbar le Grand, Jahangir, Shah Jahan et Aurangzeb, chacun ayant marqué l'empire par ses politiques et ses réalisations.

Quelle est l'influence de l'empire moghol sur l'architecture indienne?

Les Moghols ont laissé un héritage architectural exceptionnel, notamment avec des monuments célèbres comme le Taj Mahal, le Fort d'Agra et la mosquée Jama Masjid, mêlant styles islamique, persan et indien.

Comment l'empire moghol a-t-il contribué à la culture en Inde?

Les Moghols ont favorisé un mélange culturel riche, intégrant des éléments persans, indiens et islamiques dans l'art, la littérature, la musique et la cuisine, créant une identité culturelle unique.

Pourquoi l'empire moghol a-t-il finalement décliné en Inde?

Le déclin a été causé par des facteurs tels que les invasions étrangères, la corruption interne, la

montée des puissances régionales, et la perte de contrôle face à la colonisation britannique à partir du XVIIIe siècle.

Related keywords: l Inde impériale, grands Moghols, empire moghol, Akbar le Grand, Shah Jahan, Babur, empire indien, architecture moghole, dynastie moghole, histoire de l'Inde

Babar ka itihās

babar ka itihās ek aisa vishay hai jo itihās ke pramukh patron mein se ek hai. Babar, jise Akbar ke dada ke roop mein bhi jaana jaata hai, ek mahan shasak, yoddha aur kalakaar the, jinhone Mughal samrajya ki sthapna mein mahatvapurna yogdan diya. Unke jeevan, yatra, vijayen, aur kalatmak pradarshanon ka itihās aaj bhi logon ke liye prerna ka strot hai. Is article mein hum Babar ke jeevan, unke utpadan, aur unke yug ki visheshtaon par vistar se charcha karenge. Babar ka jeevan parichay Janm aur parvarish Babar, jiska asli naam Zahir-ud-Din Muhammad tha, 14 February 1483 ko present-day Uzbekistan ke Khorasan kshetra mein Janm liya. Unka janm samajik aur rajnitik rup se ek ahem parivaar mein hua tha, jise Timurid vansh ke roop mein jaana jaata hai. Unke pitaji, Umar Sheikh Mirza, Mughal vansh ke ek pramukh shasak the, aur unki mata ka naam Qutlugh Nigar Khanum tha. Bachpan se hi Babar mein shaurya, kalpana, aur rajneetik sochne ki kshamata pradarshit hui. Shiksha aur prarambhik yatra Babar ne apne bachpan mein prachin shiksha prapt ki, jisme unhone qanoon, itihaas, aur talwar chalane ki kala sikhayi. Unki shiksha unke pitaji ke dwara pradan ki gayi thi, jo unki aarthik aur rajneetik samajh ko badhava deti thi. 14-15 varsh ki umr tak, Babar ne apne chhote rajya ko sambhalna shuru kiya, lekin unki yatra tab shuru hui jab unhone apne rajneetik virasat ko badhawa dene ke liye apni vijayon ka aadhar banaya. Babar ki vijayen aur Mughal samrajya ki sthapna Prarambhik vijayen Babar ne apne jeevan mein chhoti umr mein hi apne shatruon ke viruddh vijayon ka anubhav kiya. 1504 mein, unhone Khorasan ke kuch hisso par kabza kiya, jahan se unki yatra ne ek naya mod liya. 1526 mein, Panipat ke yuddh mein, Babar ne Ibrahim Lodi ko harakar Mughal shakti ka prarambh kiya, jise unki sabse mahatvapurna vijay mana jaata hai. Panipat ki yuddh aur Mughal sthaapana Panipat ke yuddh mein, Babar ne apne shaktishaali senapatiyon ke saath, Ibrahim Lodi ke vishal sena ko haraya. Yeh yuddh unke liye ek mahatvapurna mod tha, jisme unhone apne yuddha-kushalta aur rananiti ka pradarshan kiya. Is vijay ke baad, Babar ne Delhi aur Agra jaise mahatvapurna shehron par kabza kar liya, jisse Mughal samrajya ki sthapana hui. Babar ke shiksha aur rajneetik drishtikon Rajneetik soch aur niti Babar ne apne jeevan ke dauran yuddh, shiksha, aur rajneetik niti par dhyan diya. Unhone apne shiksha ke dauran itihaas, qanoon, aur yuddh kala ka adhyayan kiya. Unke rajneetik drishtikon mein, unhone apne shatruon ke saath saiyyog aur shanti banaye rakhne ki koshish ki, lekin yuddh ke samay par unhone apni sena ki shaurya ko pradarshit kiya. Vittiya aur prashasnik sudhar Babar ne apne samay mein aarthik vyavastha ko sudharne ke liye kayi kadam uthaye. Unhone apne prashasan ke dauran,

karvyavastha aur kanooni niyamon ko sudharne par zor diya. Unka vishwas tha ki ek sushashit prashasan hi desh ko viksit kar sakta hai. Babar ke sanskritik yogdan Kala aur sahitya Babar ek kalakaar aur sahityakar bhi the. Unhone apne jeevan mein na keval yuddh ki kala ko samjha, balki kala aur sahitya ko bhi badhava diya. Unhone apne anubhavon ko likhne ke liye "Baburnama" naamak pustak likhi, jo unke jeevan ke anubhavon ka ek mahatvapurna itihash hai. Baburnama "Baburnama" ek autobiography hai jo Babar ne apne jeevan ke anubhavon, yuddh, rajneeti, aur kalatmak pradarshanon ko varnit karti hai. Yeh pustak unki chaturai, darshanik drishtikon, aur unke jeevan ki sachchaiyon ko darshati hai. Ismein unhone apne jeevan ke prabal anubhavon ko vivid roop se vyakt kiya hai, jo aaj bhi itihaas ke pathakon ke liye ek amulya srot hai. Sanskritik pradarshan aur parampara Babar ne apne samay mein kala, sangeet, aur sahitya ke vikash par bhi zor diya. Unhone apne darbar mein kalakaron aur sahityakaron ko sammanit kiya, jisse unke samay ki sanskritik paramparaon ka vikash hua. Unke pradarshanon mein shilp, nritya, aur sangeet ki mahima thi, jo unke jeevan ke ek mukhya hissa the. Babar ke jeevan ke pramukh pehlu Yuddh aur vijay Babar ke jeevan mein yuddh ek mahatvapurna kendra tha. Unhone apni yuddh kala mein vishesh maharat haasil ki, jisme unke yuddh ke tarike, rananiti, aur sena ki yojana pramukh thi. Unke vijayon ki lijiye, Panipat, Delhi, aur Agra ke yuddh unke jeevan ke pramukh ghatnayein hain. Rajneeti aur prashasan Babar ne apne rajneetik jeevan mein prashasan ke mahatva ko samjha. Unhone apne prashasan ke dauran kanooni niyam banaye, karvyavastha sudhri, aur apne shatruon ke saath saiyog banaye rakhne ki koshish ki. Sanskritik aur kalatmak jeevan Babar ke jeevan ke sanskritik pehlu bhi bahut mahatvapurna hain. Unhone apne anubhavon ko likhne ke alawa, kala aur sahitya ke vikash mein yogdan diya. Unke darbar mein kala, sangeet, aur sahitya ki prashansa hoti thi, jo unke samay ki samriddhi ka praman hai. Ant mein Babar ka itihash unki yuddh kala, rajneetik drishtikon, aur sanskritik yogdan ke saath juda hua hai. Unhone Mughal samrajya ki sthapna ki, jo Bharat ki itihaas mein ek mahatvapurna yug tha. Unki kahani se prerna milti hai ki kaise ek yoddha, kalakaar, aur rajneeta apne sapno ko sakar kar sakta hai. Aaj bhi, Babar ke jeevan aur unke yogdan ko yaad kiya jaata hai, jo aaj bhi unke virasat ke roop mein zinda hai. Ant mein, Babar ka itihash sirf ek yuddh ke vijeta ki kahani nahi hai, balki ek sanskritik aur rajneetik yug ki bhi vyakhya hai. Unke jeevan se hum seekh sakte hain ki dridhta, kalpana, aur mehnat se bada se bada lakshya bhi prapt kiya ja sakta hai.

Babar Ka Itihash: Mughal Sultanat Ka Aaghaz Introduction Babar ka itihash ek aise yug ki kahani hai jo sirf ek vyakti ke jeevan ki yatra nahi, balki ek samay ke badalte dharohar aur itihash ke ek mahatvapurna mod ka pratinidhitva karta hai. Babar, jise bahut saare itihaasik patrakar aur shilpiyon ne ek mahan sainik, rajniti ke maharathi, aur ek adarsh sahityakar ke roop mein pehchana hai, uski zindagi aur uski vijayon ki kahani aaj bhi Bharat aur Pakistan ke itihash ke pramukh adhyayon mein shamil hai. Yeh article Babar ka itihash ke har pehlu ko, uski jeevani, uske vijayen, uske shaashanik yogdaan, aur uske virasat ke roop mein vistar se samjhayega. **Babar Ka Jeevan Parichay** Janm aur Parivaar Babar ka janm 14 February 1483 ko Uzbekistan ke Fergana Valley mein hua tha. Uska asli naam Zahir-ud-Din Muhammad tha, lekin usko Babar, jiska arth hai "bhalu" ya "bara balu", uski balu

shakti aur utsah ke karan diya gaya tha. Babar ka parivaar Timurids ke vansh se tha, jo pehle hi Asia ke ek bade samraaj ki sthaapana kar chuka tha. Babar ke pita, Umar Sheikh Mirza, ek chhote rajya ke raja the, jo uske jeevan ke shuruaati dino mein usko rajnaitik aur sainik maharat sikhate rahe. Bachpan aur Prarambhik Sainik Yatra Babar ke bachpan ki jeevan kathinaayon se bhari thi. 1494 mein, jab uski umr sirf 11 saal ki thi, usne apne parivaar ke rajya ko surakshit karne ke liye apne aapko rajneetik jung mein utar diya. Usne apne vikas aur shiksha par bal diya, sath hi sainik yuddh aur rajneeti ke mool tatvon ko bhi samjha. 1504 tak, Babar ne apne chhote rajya ko badha diya, lekin uske sapne bade the ? wo apni virasat ko poore Asia mein phailana chahta tha. Mughal Sultanat Ka Aagaman Dilli Sultanat ke Khilaf Sangharsh Babar ke liye Mughal sultanat ki sthaapana ek bade sapne jaisa tha. Usne 1526 mein Panipat ke maidan mein Ibrahim Lodi ke khilaf yuddh kiya, jisme usne apne saarthak sainik yuddh aur yojana ke dwara vijay prapt ki. Is yuddh ke baad, Babar ne Mughal Sultanat ka aadhar rakha, jo aaj bhi itihas ke ek bade pal ke roop mein jaana jata hai. Panipat ki Jeet aur Mughal Sultanat ka Sthapana Panipat ki yuddh mein, Babar ne apne superior artillery aur tactical planning ke dwara dushman ko haraya. Yeh yuddh sirf ek vijay nahi thi, balki Mughal Sultanat ke liye ek naye yug ki shuruaat bhi thi. Is vijay ke saath hi, usne apne rajya ko sthapit kiya aur apna rajneetik, saanskritik, aur sainik prabhav badhaya. Babar Ke Pramukh Yogdaan Shaashanik Sudhar aur Naye Yojana Babar ne apni vijayon ke dwara apne rajya ko majboot banaya. Usne apne sainik shiksha ko badhava diya aur naye yuddh neeti ka istemal kiya. Iske alawa, usne apne rajya mein naye kanun banaye, jo logon ke jeevan ko aasan banate the. Sanskriti aur Kala mein Yogdaan Babar ke samay mein, Mughal kalakriti, musiki, aur sahitya ko badhava mila. Unhone na sirf apne rajya ki saanskritik paramparaon ko sanrakshit kiya, balki unhone naye kalatmak prayogon ko bhi apnaya. Unki kitab "Baburnama" aaj bhi ek mahatvapurna itihaasik granth hai jo unke jeevan aur us samay ke samaj ko darshata hai. Rajneeti aur Shasan ke Siddhant Babar ne apne rajneetik siddhanton ke dwara apne rajya ko sushasit kiya. Usne samraaj ki sthapana ke sath hi, apne praja ke hit mein naye kanoon banaye, jisse uske shasan ke dauran samajik aur arthik vikas hua. Babar Ka Virasat aur Prabhav Mughal Sultanat ki Sthapana Babar ke dwara sthaapit Mughal sultanat, jo aaj bhi Bharat aur Pakistan ke itihaas ke ek mahatvapurna pehlu ke roop mein jaana jata hai, uska prabhav aaj bhi mehsoos kiya ja sakta hai. Uski vijayon ke dwara, Mughal samraaj ki neev rakh di gayi, jo aage jaakar Akbar jaise shasakon ke dwara viksit hua. Saanskritik aur Shaikshanik Virasat Baburnama jaise granth uski saanskritik soch aur jeevan drishtikon ko darshata hai. Uski yaad mein, uski kalakriti aur saanskritik paramparaon ko aage badhava diya gaya, jisse Mughal kalash aaj bhi duniya ke samne ek shikhar ke roop mein sthapit hai. Videsh Prabhav aur Itihasik Pahlu Babar ke jeevan se juda ek mahatvapurna pahlu yeh hai ki usne apne videshi yatraon ke dwara Asia ke anya hisson se bhi sampark banaya. Is prakhar, uski virasat sirf ek sthanik shasan tak simit nahi thi, balki usne Asia ke vibhinn hisson mein apne prabhav ko badhava diya. Aaj Ka Babar Ka Itihas Babar ki Yad aur Prernadayi Kahani Aaj bhi, Babar ki kahaniyon ko yaad kiya jata hai, uske vijayon ko smarak banaya jata hai, aur uski virasat ko aage badhaya jata hai. Uski jeevani humein shiksha deti hai ki kaise ek chhote rajkumar ne apne sapne ko sach kiya, aur ek bade samraaj ki neev rakhi. Itihasik Mahattav Babar ka itihas sirf ek vyakti ki kahani nahi hai, balki ek samay ke badalte dharohar, shasankalin aur saanskritik vikas ki prerna hai. Yeh humein dikhata hai ki itihaas sirf purane ghatnayon ka sankalan nahi, balki hamare samaj,

hamare sanskriti, aur hamare sapno ki bhi yaadgaar hai. Samapan Babar ka itihās ek aise yug ki aankhon ke samne ek jhalak hai jisme ek chhote se janm lene wale vyakti ne apne sapno ki purti ke liye apne jeevan ko samarpit kar diya. Uski vijayon, uske shaashanik yogdaan, aur uski virasat aaj bhi hamare liye prerna ka strot hain. Mughal Sultanat ke aadharman ke roop mein, Babar ki kahani humein yaad dilati hai ki yatharth mein uski jeevani ek prerna hai ? sapne dekho, mehnat karo, aur apni virasat banate jao. Ant mein, yeh kahani sirf itihaas ki kitaabon tak simit nahi hai. Yeh hamare liye ek prerna hai ki hum bhi apne sapno ko poora karne ke liye lagan se kaam karein, kyunki babar ka itihās hamein bataata hai ki sapne sach hone ke liye sirf ichha hi nahi, balki sahi yojana aur dridhta bhi zaroori hai.

QuestionAnswer

Babar ka itihās kya hai?

Babar ka itihās unki zindagi, unke jeevan ke prasang, aur unke shaashan ke mahatvapurna ghatnayon ka varnan karta hai. Babar, Mughal samrajya ke prarambhik shasak the, jinhone 1526 mein Panipat ki yuddh se Mughal samrajya ki shuruat ki thi.

Babar ka janm kab hua tha?

Babar ka janm 14 February 1483 ko Uzbekistan ke kehlan shahar mein hua tha.

Babar ne Mughal samrajya ka sthapna kaise ki?

Babar ne 1526 mein Panipat ki yuddh jeet kar Delhi aur Agra par kabza kiya, jisse unke Mughal samrajya ki sthapna hui. Unhone apni yuddhavi padhatiyon aur rajneetik yojanaon ke madhyam se apne shasan ko majboot banaya.

Babar ki shaikshik padhai kya thi?

Babar ne apni pehli shiksha apne parivaar se prapt ki, jisme ve yuddh kala, rajneeti, aur saanskritik chizon mein mahir bane. Unhone apni pustakon aur anubhav ke madhyam se bhi shiksha prapt ki.

Babar ke pramukh sahityik yogdan kya hain?

Babar ne apni yaadon aur anubhavon ko 'Baburnama' ke roop mein likha, jo ek mahatvapurna itihaasik granth hai. Ye pustak unke jeevan, yuddh, aur rajneetik yojanaon ka varnan karti hai.

Babar ki maut kab hui thi?

Babar ki maut 26 December 1530 ko Agra mein hui thi.

Babar ke jeevan ke mahatvapurna ghatnayein kya hain?

Babar ke jeevan ki mahatvapurna ghatnayon mein Panipat ki yuddh, unka Mughal sarkar ki sthapna, aur unki likhit 'Baburnama' shamil hain.

Babar ke baad Mughal shasan kaise aage badha?

Babar ke baad unke bete Humayun ne Mughal shasan sambhala, jinhone apne jeevan mein kayi yuddh jeete aur Mughal samrajya ko majboot banaya.

Babar ki pramukh yuddh kaun si thi?

Babar ki pramukh yuddh Panipat ki yuddh thi, jo 1526 mein hui thi aur jisne Mughal samrajya ke prarambh ka sanket diya.

Babar ke itihās se ham kya seekh sakte hain?

Babar ke itihās se ham yeh seekh sakte hain ki dhairya, yuddh kala, aur yojana ke saath hi sahi niti aur dridhta se bade lakshya haasil kiye ja sakte hain.

Related keywords: Babar, Mughal Empire, Babur's life, Babur biography, Babur dynasty, Babur's conquests, Babur's memoirs, Babur history, Babur's reign, Babur achievements